

## PRÉ-REQUIS

Bonne maîtrise de la micro-informatique

ET

Connaissance du son en général.

## OBJECTIFS

Maîtriser les fonctionnalités d'édition musicale et de post-production de ProTools™ : gestion de sessions et de pistes, configuration des flux d'entrées et sorties, enregistrement audio et midi, édition et montage audio

Ainsi chaque client pourra acquérir une méthodologie concrète et adaptée aux réalités du monde de la post production audio.

## PROGRAMME

### BASES

- Chaîne sonore. Analogique et numérique.
- Théorie : audio et vidéo numérique. Interfaces audio, MIDI. Systèmes natifs, DSP.
- Configurations logicielles et matérielles.
- Présentation de ProTools LE.
- Prise en main du matériel : connexions, branchements, réglages.
- Prise en main de ProTools : acquisition, montage, effets, mixage.

### MONTAGE

- Imports audio / OMF, AAF.
- Acquisition. Sources : CD, micro(s), régie, DAT, vidéo.
- Prise de son reportage : choix du micro et optimisation de la prise de son.
- Alignement des niveaux.
- Dérushage, stockage.
- Fonctions et modes de montage.
- Pistes virtuelles, play list. Audiofiles et régions.
- Synchronisation avec source vidéo : sources, fichier, visualisation externe.
- Optimisation : nettoyage, normalisation, coupe, fondu.

### DESIGN SONORE

- Gestion des bibliothèques sonores.
- Gestion avancée des fonctions de montage.
- Clavier MIDI, instruments de musique.
- Simulations, trucages et captures.
- Création de génériques.

### EFFETS

- Puissance DSP.
- Compresseurs, limiteurs, égalisations, réverbération...
- Effets Audiosuite et Rtas
- Plug ins externes : présentation, installation et utilisation (Waves...).

- Gestion avancée et pratique des Waves.

### MIXAGE

- Traitement des volumes et transitions
- Automatisation des paramètres de mixages.
- Corrections fréquentielles. Optimisation dynamique.
- Grille d'entrée/sortie. Inserts. Entrées et départs auxiliaires. Bus TDM.
- Mastering

### GESTION AVANCEE

- Surfaces de contrôle : présentation.
- Installation et utilisation d'une surface de contrôle.
- Préférences exhaustives.
- Montage à l'image des voix, des musiques et des effets spéciaux
- Etude des logiciels périphériques (Peak, digitranslator, wave convert)
- Son multicanal.
- Gestion de projets complexes : speak, mixage films, éléments musicaux, création de générique.

### SORTIES

- Ecoute et analyse critique
- Export et conversion : bounce, encodage/décodage multimedia.
- Export OMF.
- Sorties vers Premiere, Final Cut Pro, AVID.
- Intégration au support final
- Sorties, mises aux normes PAD (radios, chaînes TV, internet.)

## POUR TOUS RENSEIGNEMENTS

### JL Gestion SA

Avenue de l'Indépendance Belge 58  
B - 1081 Bruxelles

Tel : 02/412 04 10  
Fax : 02/412 04 19  
Gsm : 0477/ 78 94 45

[selossej@jlgestion.be](mailto:sellossej@jlgestion.be)  
[www.jlgestion.be](http://www.jlgestion.be)

## NOS TYPES DE FORMATION

- Sur mesure
- Cours donnés en français, néerlandais et anglais
- Inter-entreprise / Négociées
- E-Learning

## NOS AVANTAGES

### Nos formations sur mesure

Facilitent l'apprentissage et ciblent mieux la demande des participants!

### Les boissons & les lunches

Offerts par notre centre de formation pour satisfaire au mieux notre clientèle!

### 50% de réduction

Notre centre de formation vous propose d'utiliser la réduction de 50% du montant de la formation pour les sociétés bruxelloises.

## DURÉE & PRIX

**3 Jours** de formation pour **1 personne**: **1075,00 €**

**3 Jours** de formation pour **2 personnes**: **1600,00 €**

**3 Jours** de formation par groupe de **3 à 6 personnes**: **2250,00**